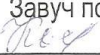


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа имени М.Горького»
Холм-Жирковского района Смоленской области

«Рассмотрено»
Заседание МС школы


Протокол №1
от «28»августа 2015 г.

«Согласовано»

Завуч по УВР
 Г.И.Косачева.

«30»августа 2015г.

«Утверждено»

Директор МБОУ _____
 О.А.Блюм

Приказ № 69
от 01.09 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для
10 класса
на 2015-2016 учебный год

Учитель русского языка и литературы
Иванова Лидия Дмитриевна

БОГОЛЮБОВО
2015

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2010 г.) и учебника «Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений», автор В.И. Коровин и др. М., «Просвещение», 2010г.).

На изучение курса отводится 102 часа , 3 часа в неделю.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры исторических терминов и понятий.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры, анализировать произведение как художественное единство, характеризовать его компоненты, давать оценку на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения, как словесный, наглядный, практический, отдавая предпочтение продуктивным способам работы и современным педагогическим технологиям: **личностно-ориентированной, групповой, информационной, технологиям сотрудничества, проблемного обучения.**

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии на прочитанное произведение, проверочные работы, различные по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь в дальнейшем обучении и профессиональной деятельности.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими материалами о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри второго концентриа. В 10 классе изучение

литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс изучения произведения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники могут с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ урока	Кол-во часов	Дата Проведения план	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата факт
1	1		Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	Лекция.	
2	1		Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	Беседа	
3	1		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина.	Беседа	
4	1		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	Лекция	
5	1		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Беседа	
6	1		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	Практикум Анализ стихотворений	
7	1		Философская лирика А. С. Пушкина.	Практикум. Анализ стихов	
8	1		Тема жизни и смерти. Домашнее сочинение по лирике А.С. Пушкина.	Р.р.	
9	1		Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Практикум	

10	1		Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Лекция. Беседа	
11	1		Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Беседа	
12-13	2		Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Р.р.	
14	1		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.	Лекция	
15	1		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва».	Лекция. Беседа	
16-17	2		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание».	Беседа	
18-19	2		Философские мотивы лирики. «Как часто...». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений «Выхожу один я на дорогу».	Беседа, практикум.	
20-21	2		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Вн.ч.	
22-23	2		Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Урок контроля	
24-25	2		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сб. «Миргород».	Беседа	
26	1		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека».	Беседа	
27	1		Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Лекция. Беседа	

28	1		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	Практикум	
29	1		Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сб. «Петербургские повести».	Вн.ч.	
30-31	2		Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	Р.р.	
32	1		Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы.	Лекция. Беседа.	
33	1		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Лекция. Беседа	
34	1		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Беседа.	
35	1		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	Беседа.	
36	1		«Что такое «Обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	Беседа.	
37	1		А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Лекция. Беседа	
38-39	2		Драма «Гроза». История создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Беседа.	
40	1		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	Практикум	
41	1		Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Беседа	
42	1		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»	Беседа	
43	1		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с	Лекция	

			обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе		
44	1		И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Беседа	
45	1		Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Беседа	
46	1		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Беседа	
47	1		Любовь в романе «Отцы и дети»	Беседа	
48-49	2		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева	Практикум	
50	1		Зачётная работа за 1-е полугодие.	Урок контроля	
51-52	2		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	Лекция. Беседа	
53	1		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Беседа. Практикум	
54	1		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	Беседа, практикум.	
55	1		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...»,	Лекция. Беседа	

			«Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.		
56	1		Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Тютчева и Фета.	Беседа	
57	1		А. К. Т о л с т о й. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Урок вне-классного чтения	
58	1		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Лекция. Беседа	
59	1		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Практикум	
60	1		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Практикум	
61	1		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Беседа	

62	1		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Лекция. Беседа	
63	1		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Практикум	
64	1		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Беседа	
65	1		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	Практикум	
66	1		М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция. Беседа	
67-68	2		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Уроки вне-классного чтения	
69	1		Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Лекция. Беседа	
70	1		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	Урок вне-классного чтения	
71	1		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Лекция. Беседа	
72-73	2		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Беседа	
74	1		Женские образы в романе «Война и мир»	Практикум	
75	1		Семья Ростовых и семья Болконских	Беседа	
76-77	2		Тема народа в романе «Война и мир»	Беседа	

78	1		Кутузов и Наполеон	Практикум	
79-80	2		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.	Семинар	
81	1		Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум	
82	1		Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Лекция. Беседа	
83	1		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Семинар	
84-85	2		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Беседа. Семинар	
86	1		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Семинар	
87	1		«Двойники» Раскольникова	Беседа	
88	1		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману.	Беседа	
89	1		Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Лекция. Практикум	
90	1		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	Беседа	
91	1		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Урок вне-классного чтения	

92	1		А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»	Лекция. Беседа	
93	1		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Практикум	
94	1		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Практикум	
95	1		Особенности драматургии А. П. Чехова	Практикум	
96	1		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Практикум	
97	1		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Беседа. Практикум	
98-99	2		Промежуточная аттестация. Сочинение по пр. 19 века.	Урок контроля	
100	1		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	Урок вне-классного чтения	
101	1		«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль». (По выбору учителя)	Уроки вне-классного чтения	
102	1		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Задание на лето по чтению произведений.	Беседа	

8. Укажите фамилию критика, в 1860 году опубликовавшего статью «Луч света в темном царстве», которая раскрывала художественный смысл и общественное значение пьесы «Гроза» Н.А. Островского:

- А) Добролюбов
- Б) Белинский
- В) Одоевский
- Г) Герцен

9. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н. Островского:

- А) «лишний человек»
- Б) самодур
- В) «маленький человек»
- Г) босяк

10. Катерина прилюдно признается Тихону в своей измене. Что заставило ее так поступить:

- А) чувство стыда
- Б) страх перед свекровью
- В) желание уехать с Борисом
- Г) Муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом

11. Какая из перечисленных проблем не поставлена в пьесе «Гроза»:

- А) проблема освобождения личности
- Б) Проблема чувства и долга
- В) проблема рабства и свободы
- Г) проблема крепостничества

12. Кто из героев романа ввел термин «обломовщина»:

- А) Ольга Ильинская
- Б) Штольц
- В) Тарантьев
- Г) Захар

13. В какой части романа помещен спор Обломова и Штольца о жизни, о поэзии, об обломовщине :

- А) первой
- Б) второй

14. Чьи это слова: «Скука, скука, скука! Где же тут человек? Где его ценность? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»

- А) Штольца
- Б) Обломова
- В) Ольги
- Г) Судьбинского

15. Какой из предметов не является образом-символом в романе «Обломов»:

- А) ветка сирени
- Б) диван
- В) пальто
- Г) халат

16. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева:

- А) 1858
- Б) 1860
- В) 1859
- Г) 1862

17. Кто из героев романа и о ком говорит: «Он скорее сожаления достоин, чем насмешки»:

- А) Павел Петрович о Николае Петровиче
- Б) Аркадий о Павле Петровиче

В) Аркадий о Николае Петровиче Г) Николай Петрович о Базарове

18. В чем раскрывается несостоятельность взглядов Базарова:

- А) в идейных спорах с П.П. Кирсановым Б) в любовном конфликте с
Одинцовой
В) в диалогах с Аркадием Г) в отношениях с Ситниковым и
Кукшиной

19. Найдите верное суждение:

- А) Одинцова была нигилисткой
Б) Базаров вызвал на дуэль Павла Петровича
В) П. Петрович, как сказано в эпилоге, стал разделять славянофильские
взгляды
Г) родители Базарова были земскими учителями

20. Что случилось с Лопуховым (Что делать?)

- А) прожил счастливую жизнь с Верой Павловной
Б) совершил самоубийство
В) имитировал самоубийство и нашел себе новую жену
Г) имитировал самоубийство и уехал странствовать

21. С каким чувством относится Чернышевский к проницательному читателю:

- А) уважением Б) иронией
В) презрением Г) безразличием

22. Восстановите хронологию событий (Что делать?)

- А) Организация мастерской Б) излечение Кати Полозовой
В) знакомство с Рахметовым Г) свадьба Кати Полозовой

23. Символическим числом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является:

- А) 3 Б) 9
В) 5 Г) 7

24. Какой эпизод объединяет Павлушу Веретенникова, Вавилу, купца из обувной лавки:

- А) рекрутский набор в вотчине князя Юрятина
Б) рассказ Матрены Тимофеевны
В) покупка для внучки Вавилы «козловых башмачков»
Г) притча о «двух великих грешниках»

25. Из какого стихотворения Некрасова эти строки: «Я лиру посвятил народу своему// Быть может, я умру неведомый ему,// Но я ему служил – и сердцем я спокоен»

А) Рыцарь на час

Б) Элегия

В) В дороге

Г) Зине

Примерные темы для написания сочинений

Предлагаемые темы сочинений по творчеству А.С. Пушкина:

- 1.«Стихотворение «Я вас любил...» (восприятие, истолкование, оценка)».
2. «Дружба в жизни и лирике А.С. Пушкина».
3. «Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».

Предлагаемые темы сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова:

1. «Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова».
2. «Странная любовь» к родине в лирике М.Ю. Лермонтова».

3. «Судьба поколения в лирике М.Ю. Лермонтова».
4. «Пейзажная лирика М.Ю. Лермонтова».

Предлагаемые темы сочинений по творчеству Н.В. Гоголя:

1. «Личность и творчество Гоголя в восприятии современников»
2. «Н.В. Гоголь – религиозный мыслитель».

Предлагаемые темы сочинений по творчеству И.С. Тургенева:

1. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова).
2. «Почему Базаровы нужны России?»
3. «Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?»

Предлагаемые темы сочинений по творчеству Л.Н. Толстого:

1. «Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. «Женские образы в романе».

«Проблема идеала в творчестве Л.Н. Толстого».

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя

1. Амбушева Т.М. и др. Литература.10 -11классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Васильченко Н.В. Литература. 10 -11классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2010.
3. Доронина Т.В. Анализ стихотворения: учебное пособие.- 5-е изд., стереотип.- М.: издательство «Экзамен», 2009
4. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе первой и второй половины XIX века. 10 класс. М.: Просвещение, 2009.
- 5.ЕГЭ-2014: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А. Зинин. – М.: Эксмо, 2014. (ФИПИ)
- 6.ЕГЭ-2014: Литература: реальные задания / С.А. Зинин, О.Б. Марьина, Н.А. Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2014. (ФИПИ)
- 8.Методический журнал «Литература в школе»

Для учащихся

1. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Исследования и статьи. — М., 1996.
2. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
3. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
4. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
5. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
6. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
7. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
8. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
9. Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
10. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
11. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
13. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
14. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
15. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
16. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
17. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.

18. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
19. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
20. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
21. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
22. Бух штаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
23. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета// Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
24. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
25. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
26. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
27. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н. Островского.— Л., 1982.
28. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982.
29. Маркович В. М. Человек в романах И.С. Тургенева.—Л., 1975.
30. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
31. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
32. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
33. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
34. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
35. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
36. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
37. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
38. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.

Печатные пособия

Комплект таблиц по литературе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 1997. — № 2.
2. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.

3. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
4. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
5. Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
6. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.
7. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
8. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
9. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.
10. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
11. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
12. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997
13. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
14. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.
15. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова. "Курьер", 1901 г., No 257
16. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
17. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.
18. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.
19. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. – М.,1979.

20. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
21. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
22. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
23. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
24. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
25. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
26. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
27. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Изд. 2-е — Л., 1990.
28. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. — Том 3. — Л.: Наука, 1980.
29. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. — Л., 1969.
30. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982. (ЖЗЛ).
31. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
32. Эткинд Е. Г. "Против течения": О патриотизме А. К. Толстого // Звезда.1991. 4.
33. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья: Жизнь и творчество А. К. Толстого. Тула, 1973.
34. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. — М., 1976.
35. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л.,1987.
36. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1976.

37. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
39. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
40. Самохвалова Л.Н. Салтыковские места в Кирове. — Киров, 1989.
41. Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
42. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. — М., 1982; Три еретика. М., 1988.
43. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков. История русской литературы XIX века. Вторая половина Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987. — С. 374-397.
44. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.
45. Гунн Г.Л. Очарованная Русь. — М., 1990.